

Safiye Akgündüz



Safiye AKGÜNDÜZ , ilk kişisel sergisini, 31. Ocak 2009, saat 19.00 'da, Dersim Kulturgemeinde Berlin e. V. Evinde, konuklarına acıyor. Sergi 1. Subat - 7. Subat tarihine kadar, hergün saat 12.00 'den 18.00 'e kadar, sanatseverler tarafından izlenebilir.

Resam Safiye AKGÜNDÜZ, dersim 'de bir çiftçi ailesinin kız çocuğu olarak 1964'de doğdu. Doğal olarak yaşamının ilk izlenimleri Dersim kırlarına dairdir. İlkokul eğitimini Dersim 'de bitirdi.

1979 'den beri Berlinde hayatını sürdürmektedir.

Safiye AKGÜNDÜZ 'ÜN çalışmaları, içtenliğin, sadeliğin, yitirmeyen çocuksu duyarlılığın etkinliğinde, içten gelen dürtüler ile ulaşılan otantik çıkışlıdır ve genellikle bir folklor zemininden beslenirler.

Kendine özgü, belirlenmiş kuralları ve ilkeleri de yoktur. Kendi resimsel ifadesini, kendi yetenekleri, duyarlılığı ve disiplinleri ile kendisi oluşturur.

Bu eserlere yaklaşırken de her sanat eserini, kendi koşulları ve mantıkları içinde ele almak gerekir.

Kendi yaptığı resimlerinde çarpıcı, blok kasvetli renkler kullanmıştır. Resmi yapılan kişiler günlük yaşamdan alınmış sıradan kişilerdir.

Her şey açıkça algılanabilir.

Böyle kolayca algılanabilir olalarının nedeni, dünyanın güzelliğini yüceltmesinden kaynaklanır. Öyle ki eserlerinde sanki bu güzelliği çoğaltmaya çalışır gibidir.

"Ben resimlerimde, kendi düş dünyama yansımaları paylaşmak istedim insanlarla..."

Safiye Akgündüz

Dersim Kulturgemeinde e.V. Berlin
Waterloo-Ufer 5-7
10961 Berlin
(030) 61 28 31 13

Dauer der Ausstellung
1. Februar bis 7. Februar 2009

Öffnungszeiten:
12.00 – 18.00 Uhr



Verbindung:
U-Bahnhof Hallesches Tor – Linie U 6

Ausstellung HEIMAT



Safiye Akgündüz

1. Februar 2009 bis 7. Februar 2009

Önsöz

Safiye AKGÜNDÜZ resminin izleyici tarafından doğru olarak değerlendirilebilmesi için önce sanatçının tuvale yansıyan ve resim dilinde naif gelenek olarak adlandırılan bu tarz hakkında bilgi sahibi olunması gerekir.

Kökeni Latince "NATIVUS" olan Naif sözcüğü saf, doğal ve yapmacıksız anlamına gelir. Bu nedenle çocuk resimleri, halk resimleri ve ço-



ğu amatör resimleri bu nitelikleri içeren, çevreye ve insanlara sevecen bir gözle bakan resimlerdir.

Bu tür resimlerde sanatta tarih boyunca gelişmiş olan betimleme ve biçim kurallarının ya da

çağdaş sanat kuramlarının izine pek rastlanmaz. Resmi uygulayan kimse, nesnelere en tanıtıcı özelliklerini vurgulayarak anlatır. Bu bakımdan yapıtlar kolaylıkla anlaşılabilir evrensel niteliklere sahiptir, eğitim görmüş sa-



natçıların yapıtlarına kıyasla bu tür resimlerde çarpıcı renklerin ve kolaylıkla fark edilebilen biçim niteliklerinin abartıldığı ve ince renk geçişlerine, çizgi ve biçim ilişkilerine betimlemenin gerektirdiğinin ötesinde girilmediği görülür. Ağaç yapraklarının tek tek boyanması gibi, nesnelere kişiliklerini belirleyen özellikler vurgulanır, portrelerde yine en tanıtıcı özellikler olarak gözler, kaşlar, saçlar, bıyıklar abartılır.

Naif resim konularını genellikle güncel olaylar-

dan, doğadan ve resmi yapan kişinin yakın çevresinden alır.

Naif sanat eserlerinde genellikle kompozisyon, perspektif, desen endişesi görülmez. İçtenlik temelinde, içgüdülerle, sezilerle ve çocuksu duyarlılıklarla yaratılan bu eserlerde sanatçılar, teknik kuralları bilmemelerine rağmen sanatçı tutkuları ile çalışırlar ve aşırı ayrıntıları eserlerine kaydedebilirler. Çalışmalarının her köşesini doldurmak endişelerinin varlığı sezilir. Figürlerin oranları ve resim objeleri arasında bir oranlama endişesi de çoğu zaman yer almaz. Perspektif kurallarına genellikle uyulmadığından, resmin yüzeyindeki figürlerin mekânlarla ilişkileri, akademik resimdeki gibi değildir ve sanki figürler havada asılı duruyormuş hissi verir.

